

## **1. Podstawy techniczne (wykład + zajęcia praktyczne)**

- Budowa aparatu, obiektywy, akcesoria do filmowania
- Ogniskowa, czas naświetlania, czułość, przesłona, balans bieli, ekspozycja
- Zasady kompozycji, kadrowanie i plany filmowe, praca kamery, ujęcia
- Omówienie programów do montażu dostępnych na rynku

## **2. Teledysk i klip (wykład + projekcja)**

- Zasady tworzenia wideoklipu: temat, technika, klimat
- Ciekawe techniki – jak to jest zrobione? (technika poklatkowa, slow motion, kręcenie „od tyłu”)
- Temat i jego opracowanie – fabuła i czas w wideoklipie
- Klimat wideoklipu – co dzieje się między dźwiękiem a obrazem?
- Historia teledysku
- Najlepsze teledyski wszechczasów
- Współczesne techniki, trendy i tendencje
- Wideoklip w Polsce

## **3. Krótkie, komercyjne formy audiowizualne (wykład + projekcja)**

- Na czym polegają, czym się różnią i jak się za nie zabrać?
- Promovid
- Timelapse
- Fotokast
- Klipy modowe
- Wideozapowiedź
- Wideorelacja
- Krótka dokumentacja filmowa
- Slideshow
- Różne eventy: koncert, impreza, gala, konwent, ślub
- Sporty ekstremalne
- Formy typu „making of”
- Przygotowywanie się do kręcenia formy audiowizualnej
- Od pomysłu do realizacji - storyboardy, plany, scenariusze
- Przygotowanie do kręcenia i montowania klipu

## **4. Animacja poklatkowa (zajęcia praktyczne)**

- Aparat czy kamera?
- Jak to ustawić?
- Ciekawe techniki: od przesuwania i budowania do wycinania i malowania
- Gra światła i cieni

## **5. Podstawy montażu krótkiej formy audiowizualnej (zajęcia praktyczne)**

- Zagadnienia podstawowe
- Formaty plików, rozdzielczość, jakość
- Ilość klatek na sekundę
- Proporcje boków pikseli (pixel aspect ratio)

- Wprowadzenie do programu Adobe Premiere
- Przestrzeń pracy w Adobe Premiere
- Importowanie plików filmowych do programu
- Timeline, ścieżki audio i wideo, podgląd
- Umieszczanie ujęć na ścieżkach
- Oddzielanie dźwięku od obrazu
- Cięcie
- Renderowanie, eksportowanie

## **6. Montaż materiału nakręconego w trakcie trwania kursu**

- „Montowanie” animacji poklatkowej w programie Adobe Premiere
- Ilość klatek na sekundę
- Montowanie pod muzykę – wprowadzanie znaczników
- Obróbka tonalna i kolorystyczna materiału
- Efekty oferowane przez program
- Kwestie teoretyczne
- Tempo montażu – wolne a szybkie cięcia
- Poprawne montowanie planów
- Dodawanie plansz, napisów i logotypów